

TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES DANS LES HUIT SEULS NUMÉROS FAISANT PARTIE
DU SECOND SEMESTRE ET SERVANT DE FIN A LA PUBLICATION

DE

L'ART DANS LES DEUX MONDES

QUESTIONS D'ART. — ÉTUDES. — CRITIQUES

N° 27-1.	Pages.	N° 30-4.	Pages.	N° 33-7	Pages.
<i>Caïn</i> , L. DE FOURCAUD	3	<i>Le nouveau Salon du Champ-de-Mars</i> , T. DE WYZEWA	39	<i>Jacques-E. Blanche</i> , T. DE WYZEWA	75
<i>Pelet</i> , Ed. BAZIRE	5			<i>Les grandes Collections d'Europe : la Galerie Daupias</i> (suite), JULES BRUNFAUT	77
<i>J.-J. Weiss</i> , N. E.	6			<i>Odilon Redon, Les Artistes à l'atelier</i> , A. M.	79
N° 28-2.		N° 31-5.		N° 34-8.	
<i>Willette</i> , GUSTAVE GEFFROY	15	<i>Jeannot</i> , EDMOND COUSTURIER	51	<i>Les grandes collections d'Europe : la Galerie Daupias</i> (suite et fin), JULES BRUNFAUT	87
<i>Sèvres</i> , GEO NICOLET	16	<i>A travers les Collections parisiennes</i> (HENRI ROUART)	52	<i>Les Artistes à l'atelier</i> , GUSTAVE MOREAU, A. M.	88
N° 29-3.		<i>Armand Dayot</i> (suite et fin)	52	<i>La Maison pompéienne</i> , F. X.	89
<i>M. William — M. Chase</i>		<i>Notes biographiques</i> , JACQUES DUBOIS	54		
<i>Exposition américaine</i> , JACQUES DUBOIS	27	N° 32-6.			
<i>Les Artistes à l'atelier</i> , C. PISSARRO, A. M.	31	<i>James Mac Neil Whistler</i> , GUSTAVE GEFFROY	63		
		<i>Les grandes Collections d'Europe : la Galerie Daupias à Lisbonne</i> , par JULES BRUNFAUT	65		

EXPOSITIONS

N° 27-1. — Exposition de Chicago, Ch. C. G.	6	N° 29-3. — Exposition américaine, JACQUES DUBOIS	28	N° 31-5. — Exposition de Chicago	55
N° 28-2. — Exposition de Chicago, Ch. C. G.	18	— Exposition de Chicago	31	N° 32-6. — Exposition de Chicago	66
— Des Récompenses du Salon	17	N° 30-4. — Exposition de Chicago	41	N° 33-7. — Exposition de Chicago	80
				N° 34-8. — Exposition de Chicago	91

COURRIERS DE L'ÉTRANGER

N° 27-1. — Courrier d'Italie, VITTORE GRUBIAY	7	N° 29-3. — Courrier de Londres, CLAUDE PHILLIPS	31	N° 30-4. — Courrier de Belgique, O. M.	43
— Courrier de Norvège, DIDRIK GRONVOLD	7	N° 30-4. — Courrier de Londres, CLAUDE PHILLIPS	42	N° 31-5. — Courrier de Londres, PUCK	56
				N° 32-6. — Courrier d'Italie, V. G.	68
				N° 34-8. — Courrier de Norvège, DIDRIK GRONVOLD	92

LA MUSIQUE

N° 27-1. — <i>La Société nationale de musique</i> , L. DE FOURCAUD	9	N° 30-4. — <i>Société des grandes auditions musicales françaises</i> , L. DE FOURCAUD	44	N° 31-5. — « <i>Béatitudes</i> » de César Franck, L. DE FOURCAUD	57
N° 29-3. — <i>Festival de musique au Capitole</i> , à Toulouse, L. DE FOURCAUD	33			N° 32-6. — <i>Le Rêve</i> , L. DE FOURCAUD	69

THÉÂTRES ET CONCERTS

	Pages.		Pages.		Pages.
N° 27-1. — Comédie-Française : <i>Grisélidis</i> . Nouvelles.	9	Théâtre-Libre : <i>Nell Horn</i> . Nou- velles.	21	matiques : <i>La Plantation Tho-</i> <i>massin, La Fête de Trianon</i> . .	34
N° 28-2. — Société des grandes auditions : <i>Israël en Egypte</i>	21	N° 29-3. — Comédie-Française : <i>Le Reç-de-</i> <i>Chaussée, Rosalinde</i> . Folies-Dra-		N° 30-4. — Nouvelles	44
				N° 32-6. — Nouvelles	70

LES ACADEMIES

N° 27-1. — Académie française. Inauguration de l'Université de Lausanne. . .	10	N° 30-4. — Beaux-Arts. Sciences.	45	N° 34-8. — Prix Biennal. — Académie fran- çaise. — Inauguration du monu- ment de La Fontaine. — Acadé- mie des Beaux-Arts. — Acadé- mie des sciences morales et po- litiques.	93
N° 28-2. — Académie française. Beaux-Arts .	23	N° 31-5. — Prix Bordin. Beaux-Arts.	58		
N° 29-3. — Académie française. Beaux-Arts. Académie des sciences morales et politiques.	34	N° 32-6. — Académie française. Beaux-Arts .	70		

NÉCROLOGIE

N° 27-1. — Edward Long, J.-C. Greiwe, la marquise Waterford, Marciano Bianchini, John Bauward. . . .	10	N° 29-3. — M. W. Hepburn, Karl Lindemann, Frommek, E.-J. Hahnel.	34	chard, François Dufeuille, E.-D. Hawthorne.	58
N° 28-2. — Roumanille, Louis Besson, Au- guste-Joseph Lafolaye, Henry Gormont, Thomas Collier. . . .	22	N° 30-4. — Comte Stanislas-Félix Szembeck, Anton Springer, Ignace-Xavier Leybach.	45	N° 32-6. — M. Benson, John Lossing. . . .	70
		N° 31-5. — Comte Nicolas Gabrielli, M. Maillet du Boullay, Constant Pau-		N° 33-7. — Edwin, Henry Laurence, Hermann Looschen, Henri Vion.	82
				N° 34-8. — Gustave Sandoz, Farrer, Dr J.-A. Berti, Luigi Cartel.	94

BIBLIOGRAPHIE

N° 27-1. — <i>L'Enlumineur. L'Horloge spécial</i> <i>de la banlieue</i>	10	N° 30-4. — <i>Dieu. Jacques Merane. Les Che-</i> <i>vaux. Morphine. Souvenirs inti-</i> <i>mes de la cour des Tuileries</i> . . .	46	N° 32-6. — <i>Bette de haine. America in Paris.</i> <i>JAARHUNDREDETS GRY</i>	70
N° 28-2. — <i>Annuaire de la Presse française</i> . .	22	N° 31-5. — <i>Thomas de Quincey. La biogra-</i> <i>phie de Richard Redgrave</i>	58	N° 34-8. — <i>Histoires normandes. Cœur dou-</i> <i>ble. Correspondance du poète</i> <i>John Keats. Les Responsabili-</i> <i>tés de l'année terrible. Faux</i> <i>départ. From the Asolan hills</i> . .	94
N° 29-3. — <i>Scaramouche. Le Livre d'or.</i> (Max Rooser.) P.-C. RUBENS . .	34				

BULLETIN DES EXPOSITIONS ET VENTES

N° 27-1. — Divers. Exposition Champ-de-Mars .	11	N° 29-3. — Divers. Vente Philippe George. Étranger.	34	N° 32-6. — Divers. Étranger.	71
N° 28-2. — Divers. Exposition Henri Guérard. Vente, dessins du <i>Courrier fran-</i> <i>çais</i>	22	N° 30-4. — Vente Røedker. Divers.	46	N° 33-7. — Vente Christie. Londres. Divers. .	83
		N° 31-5. — Divers. Étranger.	58	N° 34-8. — Vente Christie. Londres. Divers .	95

LISTE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS D'AUTEURS



B

	Pages.
BAZIRE (Edmond)	5
BRUNFAUT (Jules)	65, 77, 87

C

C. G. (Cn.)	6, 18
COUSTURIER (Edmond).	51

D

DUBOIS (Jacques).	27, 55
DAYOT (Armand).	52

F

	Pages.
FOURCAUD (L. DE)	3, 44, 57, 69
F. X.	89

G

GRUBICY (Vittore)	7
GRONVOLD (Didrik).	7, 92
GEFFROY (Gustave)	15, 63

M

M. (A.)	31, 79, 88
M. (O.)	43
MEZIÈRE (G.).	11, 24, 35, 47, 59, 71, 83, 95

N

	Pages
N.-E.	6
NICOLET (Geo).	16

P

P.-H.	6
PULLIPS (Claude).	32, 42
PUCK.	56

S

SAINT-REMY	2, 14, 26, 38, 50, 62, 86
STANTON.	3

X

X. (F.).	89
------------------	----



TABLE DES GRAVURES

A	Pages.
ANQUETIN. <i>Étude de femme</i> (d'après).	39

B	Pages.
BRACQUEMOND (E.). <i>Ouvrière à l'atelier</i> (étude de).	67
BLANCHE (Jacques-Émile). <i>Croquis</i> (par), <i>Croquis d'après de Wyżewa</i> (par).	75, 76

C	Pages.
CAZIN. <i>Le Pont de Pierre. L'Automne. La Journée faite</i> (d'après les tableaux de). 1, 3, 4	

D	Pages.
DOMINGO. <i>Une reconnaissance</i> (par), gravé par Albert Bertrand (galerie Daupias).	73
DELACROIX (Eug.) (d'après l'aquarelle originale de). (Collection Henri Rouart).	25

DAVID. <i>Portrait de Ingres enfant</i> , appartenant à M. Durand-Ruel	Pages.
	90

G	Pages.
GREUZE. <i>Portrait d'homme</i> (gravé par Albert Bertrand) (galerie Daupias).	78

J	Pages.
JEANNIOT. <i>Portrait de Mlle Jeanne Bosc</i> . (Projet d'illustration pour un des personnages des <i>Misérables</i> (Victor Hugo) (par) 48.	51
JOHN LEWIS BROWN. <i>Cavalier</i> (d'après), appartenant à M. Durand-Ruel.	80

M	Pages.
MONET (Claude). <i>La Seine à Vetheuil</i> (par), appartenant à M. Durand-Ruel	89

P	Pages.
PRUD'HON (<i>Tête de</i>). (Collection H. Rouart). . .	52
PALMAROLI. <i>Comte Daupias. Comtesse Daupias</i> (d'après les portraits de)	61
PALMAROLI. <i>Adieu</i> (par), gravé par Albert Bertrand. (Galerie Daupias).	85

T	Pages.
TEN CATE S.-J. <i>Jardin abandonné</i>	37

V	Pages.
VAN LOO. <i>Dame jouant de la harpe</i> (par), gravé par Albert Bertrand. (Galerie Daupias) . .	87

W	Pages.
WILLETTE (dessins inédits de).	13, 15
CHASE (William-M.). <i>Deux vues de Central-Park</i> (d'après un tableau de). <i>Triboulet</i> (d'après un croquis de).	25, 27, 28
WHISTLER (James Mac Neil). <i>Portrait de M. Théodore Duret</i> (d'après)	36

SUPPLÉMENT

N° du 30 mai 91. — TROYON. *C. Pâturage en Normandie*. (Exposition centennale, 1889.)

N° du 13 juin 91. — FRANZ HALS. *Portrait d'homme*.
N° du 27 juin 91. — REMBRANDT. *Portrait de vieille femme*.

N° du 11 juillet 91. — RIBOT. *Descente de croix*.
Collection M. Hill à Saint-Paul (E. Y.)

ges.
52

61

85

37

87

15

28

36

v.